

**Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского**



**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
В УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»
(навстречу 300-летию Екатеринбурга)
6 – 8 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА**

П Р О Г Р А М М А

ОРГАНИЗАТОРЫ

Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского

при поддержке

Регионального ресурсного центра в сфере культуры и
художественного образования

Конференция проводится
в очном и дистанционном форматах

Время по Екатеринбургу (+ 2 часа ко времени Москвы)

6 ДЕКАБРЯ

Региональный ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования (ул. 8 Марта, дом 24)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Время по Екатеринбургу (+ 2 часа ко времени Москвы)

10.30. Регистрация участников конференции

11.00. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт председатель оргкомитета конференции, кандидат
искусствоведения,
проректор по научной работе УГК *Г.А. Денисова*

11.00. Приветствия к открытию конференции

11.30. *Шабалина Людмила Константиновна* (кандидат
искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Уральская
государственная консерватория имени М.П. Мусоргского.
Екатеринбург)

Екатеринбург музыкальный: три века истории

12.00. *Дабеева Ирина Прокопьевна* (доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской
государственной консерватория имени С.В. Рахманинова. Ростов-на-
Дону)

*Музыка русского барокко в музыковедческом осмыслении и
исполнительской интерпретации*

12.30. *Ефимова Наталья Ильинична* (доктор искусствоведения,
профессор, проректор по научной работе Академии хорового
искусства имени В.С. Попова, Президент НП «Императорское русское
музыкальное общество». Москва), *Матвеева Алина Игоревна*
(помощник проректора на научной работе Академии хорового
искусства имени В.С. Попова. Москва)

*Конструкт РМО/ИРМО и опыт его интеграции в
постоктябрьской России*

13.00. **Цукер Анатолий Моисеевич** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, Заслуженный деятель искусств РФ. Ростов-на-Дону)

Массовая музыка в системе академического музыкального образования

13.30. **Чахвадзе Натэлла Владимировна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки. Магнитогорск)

Русско-восточный музыкальный диалог: к проблеме изучения и оценки

14.00. – 15.00. ПЕРЕРЫВ

15.00. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт зам. председателя оргкомитета конференции, доктор искусствоведения,
профессор *А.Г. Коробова*

15.00. **Зенкин Константин Владимирович** (доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Москва)

Пленарный доклад

Музыка европейского авангарда и постмодерна в контакте с культурами Востока (Штокхаузен, Волконский, Кейдж, Губайдулина)

15.30. **Коларова-Гидишка Эмилия Крыстева** (PhD, профессор, Национальная музыкальная академия «Проф. Панчо Владигеров». София, Болгария) **ОНЛАЙН**

Звук и образ в киномузыке болгарского композитора Симеона Пиронкова (на примере фильма «Привязанный воздушный шар»)

15.50. **Мироненко Елена Сергеевна** (доктор искусствоведения и культурологии, профессор, кафедра композиции и музыковедения, Академия музыки, театра и изобразительных искусств. Кишинёв, Молдова) ОНЛАЙН

Современное композиторское творчество Молдовы как гипертекст этномузыкальной поликультуры

16.10. **Логонова Лариса Николаевна** (доктор искусствоведения, профессор, L'Escola de les Arts Musicals i la Dansa. Барселона, Испания) ОНЛАЙН

Музыковедение и композиторское творчество сегодня

16.30. **Клочкова Елена Викторовна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыковедения, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, институт «Академия имени Маймонида», почетный работник культуры города Москвы) ОНЛАЙН

«Симфонический музыкальный Апокалипсис» Алемдара Караманова

16.50. **Копосова Ирина Владимировна** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Петрозаводск) ОНЛАЙН

Одночастная симфония и ее особенности

17.10. **Денисова Галина Александровна** (кандидат искусствоведения, проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Оркестровые песни Макса Регера: к вопросу о модели жанра Orchestergesang

17.30. **Окунева Екатерина Гурьевна** (доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. Петрозаводск)

Теория полярности Зигфрида Карг-Элерта

17.50. **Коробова Алла Германовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ. Екатеринбург)

Жанр как классификационная категория в истории музыкальной науки

19.00. КОНЦЕРТ «ВОЗВРАЩЕНИЕ НАСЛЕДИЯ УРАЛА. МАРКИАН ФРОЛОВ» в рамках проекта «Фролов. Время первых открытий».

Свердловская государственная академическая филармония (ул. Карла Либкнехта, 38-А)

19.00. КОНЦЕРТ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ. Играют студенты классов специального фортепиано профессора Т.Н. Макохи, старших преподавателей А.М. Заниной, М.А. Красновой.

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Большой зал (проспект Ленина, дом 26)

7 ДЕКАБРЯ

Региональный ресурсный центр в сфере культуры
и художественного образования (ул. 8 Марта, дом 24)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

10.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт кандидат искусствоведения, профессор *М.В. Городилова*

10.00. **Винкевич Ирина Витальевна** (зав. отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского. Екатеринбург)

М.П. Фролов. Возвращение наследия

10.20. **Бородин Антон Борисович** (кандидат педагогических наук, доцент, кафедра истории и теории исполнительского искусства, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

*Концерт для фортепиано с оркестром Маркиана Фролова.
Эпоха и лица*

10.40. **Городилова Марина Викторовна** (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Визуальные аспекты тональности Щедрина

11.00. **Серебрякова Любовь Алексеевна** (кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, заслуженный деятель искусств РФ. Екатеринбург)

Жанр плача в творчестве Р. Щедрина 1960-70-х годов

11.20. **Куликов Кирилл Александрович** (студент 5 курса теоретико-композиторского факультета Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович. Казань)

Особенности оркестрового языка в балетах Р. Щедрина

11.40. **Власова Екатерина Сергеевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Москва) ОНЛАЙН

Родион Щедрин. Эскиз к портрету стиля

12.00. **Демченко Александр Иванович** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств РФ. Саратов) ОНЛАЙН

Духовная тема в творчестве Р.К. Щедрина

12.20. **Рыбкова Ирина Владимировна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки и композиции, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Саратов) ОНЛАЙН

Модус тишины в Колыбельной (2020) Р.К. Щедрина

12.40. **Каменских Марина Сергеевна** (студентка 4 курса факультета музыкального искусства Кемеровского государственного института культуры, науч. рук. – доктор искусствоведения, доцент Синельникова Ольга Владимировна. Кемерово) ОНЛАЙН

1000 виолончелей в творчестве Родиона Щедрина

13.00. **Полоцкая Елена Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург) ОНЛАЙН

О Марксе, Зарембе и программном обучении

13.20. **Панкина Елена Валериевна** (доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

«Милосердие Тита» Пьетро Метастазіо: драматургические трактовки сцены пожара

13.40. **Вялухина Вера Ильинична** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Floral-мотет в творчестве Алессандро Гранди

14.00. – 15.00. ПЕРЕРЫВ

15.00. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки *В.И. Вялухина*

15.00. **Кадочников Виктор Павлович** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Судьба хора Страстной пятницы

15.20. **Шелудякова Оксана Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Православная духовная музыка России рубежа XX-XXI веков: к проблеме функционирования и анализа

15.40. **Синельникова Ольга Владимировна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово) ОНЛАЙН

Семантика эха в музыке Родиона Щедрина начала XXI века

16.00. **Лобзакова Елена Эдуардовна** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону) ОНЛАЙН

Монодийность как фактор музыкального мышления Сергея Слонимского

16.20. **Девятова Ольга Леонидовна** (доктор культурологии, профессор, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина. Екатеринбург)

Музыкальная «гофманиана» Сергея Слонимского в балете «Волшебный орех»

16.40. **Костюкова Анастасия Эдуардовна** (магистрант Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович. Казань)

Мелодика. Основы учебно-практического курса С.М. Слонимского в ряду учебников по композиции XX века

17.00. **Бородин Борис Борисович** (доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Пианизм и фортепиано Скрябина

17.20. **Ермаков Александр Александрович** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Городилова Марина Викторовна (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

«Детский рай» Артура Лурье

17.40. **Колованов Иван Александрович** (старший преподаватель, кафедра композиции, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Tuba Mirum Д. Курбанова в аспекте интертекстуальности

19.00. КОНЦЕРТ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. Поют студенты класса сольного пения профессора Л.П. Поляковой.

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Большой зал (проспект Ленина, дом 26)

8 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

10.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки *Л.А. Серебрякова*

10.00. **Ионайтис Ольга Борисовна** (доктор философских наук, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина. Екатеринбург)

А.Н. Радищев: музыка и поэзия в век Просвещения

10.20. **Поринев Иван Денисович** (студент 5 курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Власова Екатерина Сергеевна. Москва)

Опера Л.К. Книппера «Северный ветер»

10.40. **Зырянов Михаил Львович** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Использование графического метода С. Эйзенштейна при анализе оригинального саундтрека

11.00. **Чупова Анна Гурьевна** (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина; аспирант Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Окунева Екатерина Гурьевна. Петрозаводск)

Вокально-электронная космогония: воплощение мифа в «Персее и Андромеде» С. Шаррино

11.20. **Талипов Ильяс Фларитович** (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева; аспирант Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова, науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Порфирьева Елена Васьяновна. Казань)

Казанская композиторская школа и её роль в развитии тувинской профессиональной музыки

11.40. **Курбанов Динис Ильдусович** (доцент кафедры композиции, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского. Екатеринбург)

Роль образного мышления в процессе формирования творческой личности на уроках композиции

12.00. **Любимов Дмитрий Вадимович** (аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент Макарова Антонина Леонидовна. Екатеринбург)

Лючия и Марфа: безумные невесты в оперном театре XIX века

12.20. **Морозова Маргарита Константиновна** (студентка 2 курса теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Смирнова Татьяна Вячеславовна. Новосибирск) ОНЛАЙН

«Prophetiae sibyllarum» Орландо ди Лассо в русле художественных исканий эпохи

12.40. **Фиденко Юлия Леонидовна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Дальневосточный государственный институт искусств. Владивосток) ОНЛАЙН

Образы французских сказок в фортепианном цикле Мориса Равеля «Моя матушка-Гусыня»

13.00. **Поморцева Нина Владимировна** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры. Кемерово) ОНЛАЙН

Воплощение синкретического мышления нового типа в хоровых сочинениях Фроде Фьельхейма

13.20. **Мизонова Евгения Александровна** (студентка 4 курса теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент Антипова Юлия Владимировна. Новосибирск) ОНЛАЙН

Технологии и искусства в новейшей science-opere

13.40. **Сычева Наталья Николаевна** (преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова; аспирант, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Дабаева Ирина Прокопьевна. Ростов-на-Дону) ОНЛАЙН

О московском СТАМ-фестивале: традиции и современность

14.20. – 15.00. ПЕРЕРЫВ

15.00. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства *Б.Б. Бородин*

15.00. **Адищев Владимир Ильич** (доктор педагогических наук, профессор, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Пермь) ОНЛАЙН

История музыкального образования в лицах: академик В.Н. Шацкая (к 140-летию со дня рождения)

15.20. **Пылаев Михаил Евгеньевич** (доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Пермь) ОНЛАЙН

К вопросу о гармоническом четырехголосии и его роли в академической музыке Нового времени

15.40. **Глушкова Ольга Рейнгольдовна** (кандидат искусствоведения, музыковед-исследователь. Москва) ОНЛАЙН

Важны ли духовные предметы для музыкального образования: к истории вопроса

16.00. **Сердечная Екатерина Владимировна** (преподаватель Центральной музыкальной школы / Академии исполнительского искусства. Москва) ОНЛАЙН

Музыкальный диктант: с чего начинать и как действовать дальше

16.20. **Дельнова Марина Витальевна** (преподаватель Санкт-Петербургского музыкального лицея. Санкт-Петербург), **Тареева Людмила Михайловна** (преподаватель Детской школы искусств г. Гаджиево) ОНЛАЙН

«Узелки памяти: история и культура в музыкальном образовательном пространстве» (опыт исполнительского анализа на примере фортепианного цикла Ж. Металлиди «Золотое кольцо России»)

16.40. **Белокрыс Михаил Алексеевич** (кандидат культурологии, профессор, кафедра музыкального искусства, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск) ОНЛАЙН

Талант и судьба: дирижер А.Н. Волков в контексте истории музыкального театра России середины XX века (к 100-летию со дня рождения)

17.00. **Щевелева Ангелина Васильевна** (студентка 5 курса музыкального факультета Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ,

заслуженный деятель искусств РБ Скурко Евгения Романовна. Уфа)
ОНЛАЙН

*О претворении западных и восточных традиций в опере
В.С. Серовой «Уриель Акоста»*

17.20. **Фу Сяоцзяо** (аспирант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, науч. рук. – кандидат искусствоведения, доцент Дуда Наталья Викторовна. Ростов-на-Дону) ОНЛАЙН

*Некоторые аспекты дворцовой музыки династии Цин конца XVII-
XVIII вв.*

17.40. **Карташова Татьяна Викторовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Саратов) ОНЛАЙН

Музыкальная культура Северной Индии в свете влияния ислама

19.00. КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ (К 150-летию С.В. Рахманинова, к 90-летию Р.К. Щедрина).

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Большой зал (проспект Ленина, дом 26)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Абашеева Людмила Ивановна (Колледж искусств им. П.И. Чайковского, Улан-Удэ)

У истоков формирования профессиональной бурятской музыкальной культуры. М.П. Фролов

Волошко Светлана Викторовна (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)

Рождение массовой музыки

Уварова Галина Александровна (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского)

Освоение новых языков для занятий музыкально-теоретическими дисциплинами. Из опыта работы со студентами из Китая

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Денисова Галина Александровна, проректор по научной работе, кандидат искусствоведения (председатель)

Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор (заместитель председателя)

Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской консерватории

Вялухина Вера Ильинична, зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Серебрякова Любовь Алексеевна, зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор

Бородин Борис Борисович, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства, доктор искусствоведения, профессор

Карабатов Роман Павлович, кандидат искусствоведения, доцент

Евдокимова Нина Кузьминична, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Уральской консерватории

Ермаков Александр Александрович, кандидат искусствоведения, доцент

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (проспект Ленина, дом 26. Тел.: +7(343) 371-26-88)

Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования (ул. 8 Марта, дом 24)

**Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского
в лице и.о. ректора заслуженного артиста РФ,
заслуженного деятеля искусств РФ, профессора
Валерия Дмитриевича Шкарупы**

выражает благодарность

**директору Наталье Валерьевне Клещевой
и всему коллективу
Регионального ресурсного центра в сфере культуры и
художественного образования**

**за помощь в подготовке и проведении
Международной конференции
«Научные чтения в Уральской консерватории»**